Partition

Les Désespérés

Juvat 2° 2 [illegible]

L

THÉATRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Orchestre

LES
DÉSESPÉRÉS

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de

FRANÇOIS BAZIN

Prix net : 6 francs

France et l'Étranger
PARIS. — LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR
21, RUE CHOISEUL

une Partition au Piano

4 1er Violons
3 2e id
2 Altos
6 Basses
1 flutes
1 oboe
1 clarinettes
1 Bassons
1 Cors
1 trompette
2 trombone
1 timballes
1 grosse caisse

à Monsieur

Nestor Roqueplan

LES DÉSESPÉRÉS

OPERA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de MM.

de Leuven et Jules Moinaux

Musique de

FRANÇOIS BAZIN

Accompagnement de Piano

par

Mr. V. BOULLARD DE SUCHAS.

Prix net: 6 francs.

Paris, LÉON ESCUDIER, Editeur,
21. RUE CHOISEUL.

LES DÉSESPÉRÉS.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	EMPLOIS.
FABRICE, jeune paysan basque, serpent de la paroisse.	*M. SAINTE-FOY.*	2d Ténor.
LORD FLAMBOROUGH, touriste anglais.	*M. BERTHELIER.*	Trial.
STÉPHANETTE, jeune paysanne.	*Mlle LEMERCIER.*	Jeune chanteuse, 1re Dugazon.

La scène se passe dans les Pyrénées.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Page.
	OUVERTURE		1.
Nº 1.	INTRODUCTION		10.
	COUPLET et TRIO	Tombez sous mes bras alertes,	14.
Nº 2.	DUETTO	Quoi! vous avez repris l'air de quelqu'un qui pleure.	22.
	et COUPLETS	Ah! c'est triste chose,	24.
Nº 3.	AIR BOUFFE	Vive le serpent!	33.
Nº 4.	COUPLETS	Que je suis donc content!	38.
Nº 5.	DUETTO	Un hérisson!	44.
Nº 6.	CHANSON BASQUE	Connaissez-vous grand'-Pierr'!	53.
	et GIGUE	Dans le Hangleterre,	57.
Nº 6bis.	PETIT MORCEAU INSTRUMENTAL		66.
Nº 7.	FINAL	Oui, restez en France,	67.

LES DÉSESPÉRÉS.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

F. BAZIN.

OUVERTURE.

Allegro. (M. 𝅗𝅥 = 126)

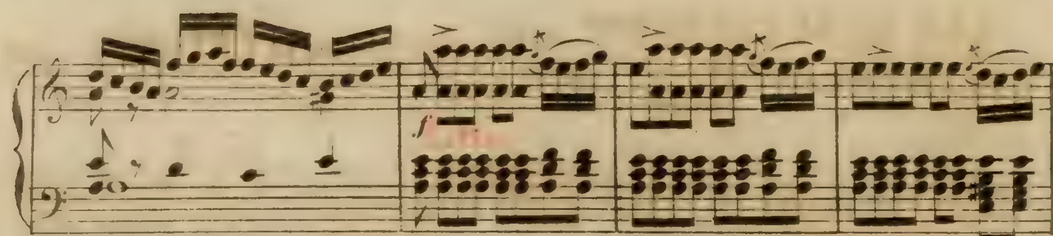
PIANO.

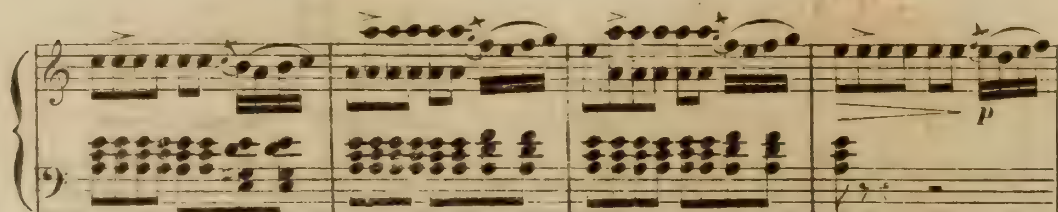
ff *p* *ff* *p*

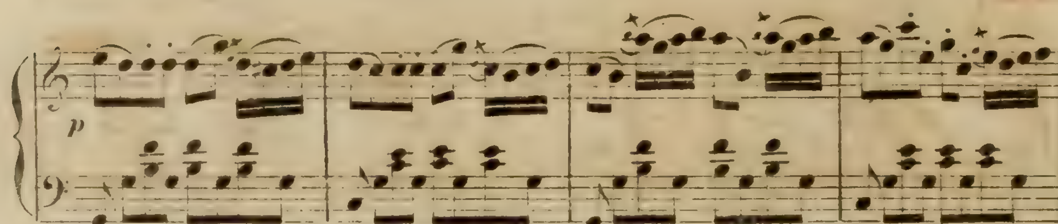
p

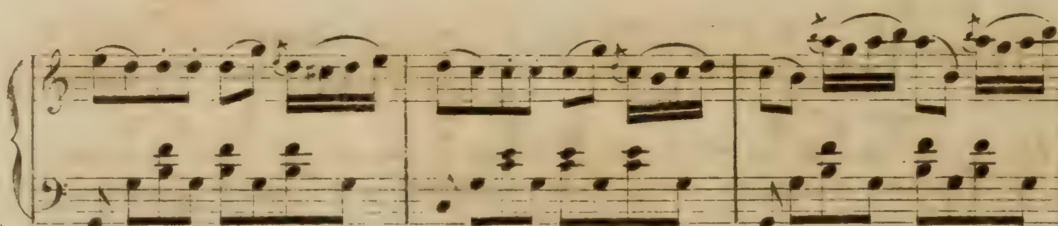
f *f*

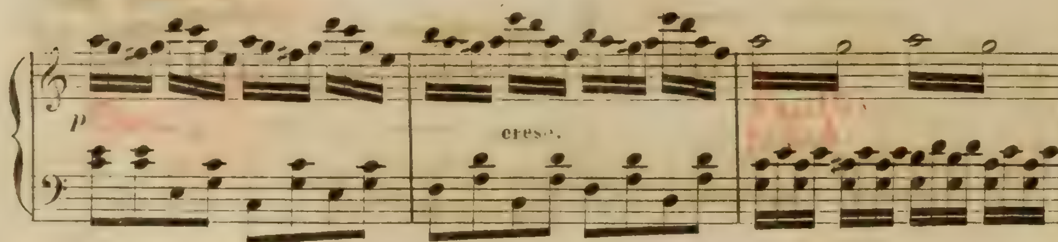
f *f*

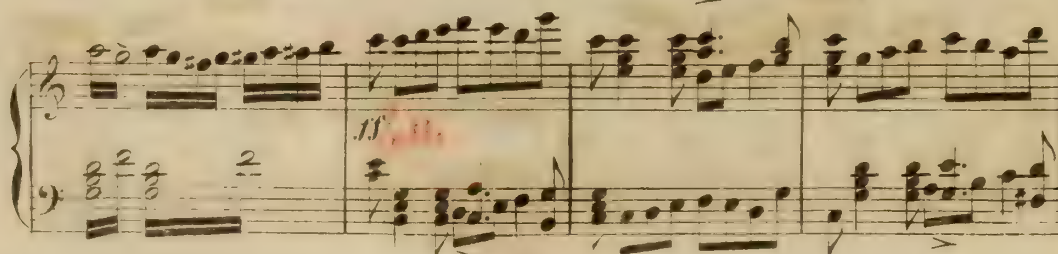

f

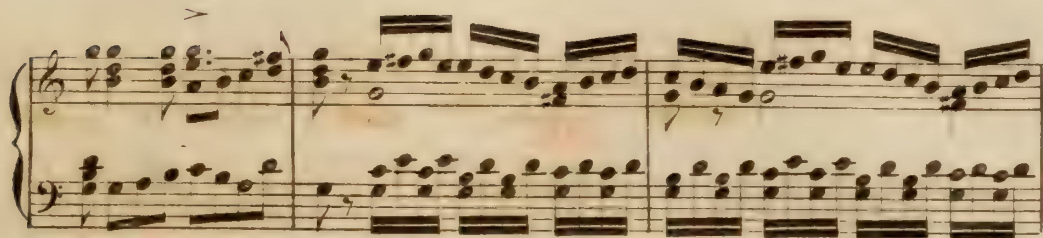

p
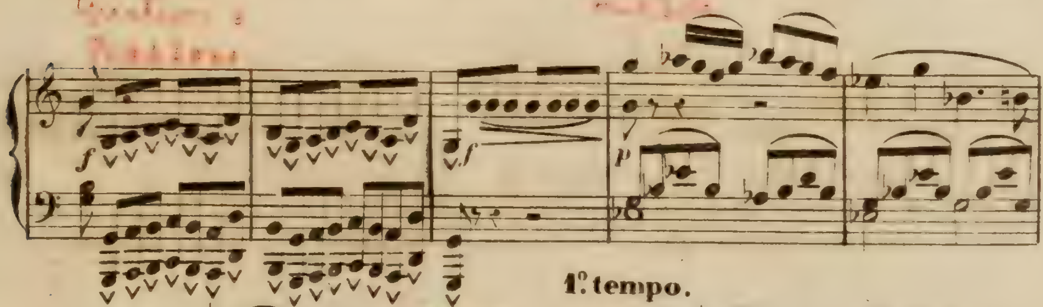

p
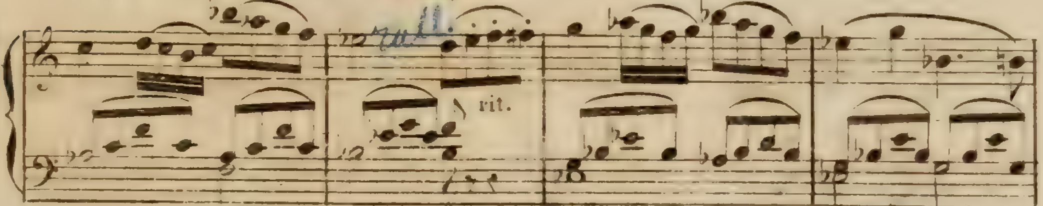



p
cresc.
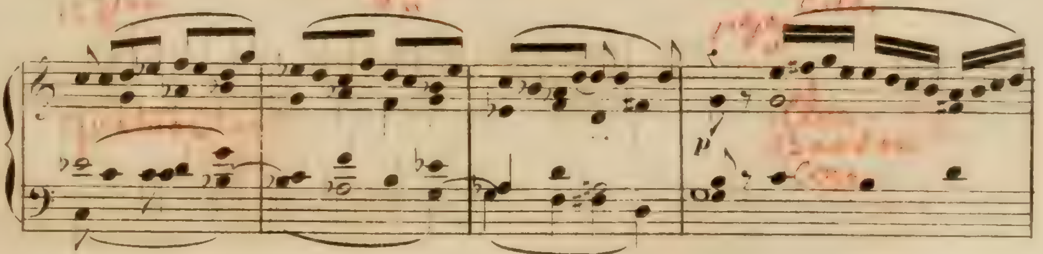

ff

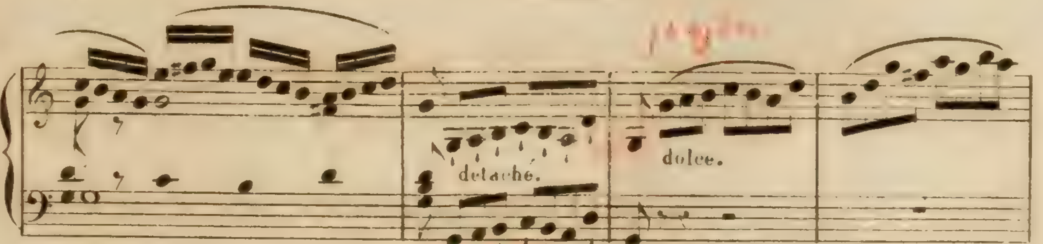



f
p
1º tempo.


rit.




p


detaché.
dolce.

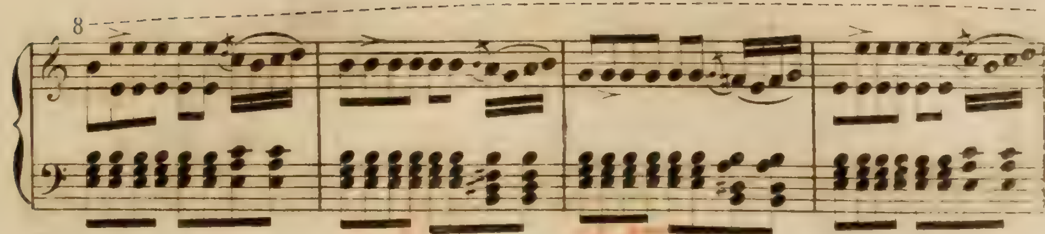
p
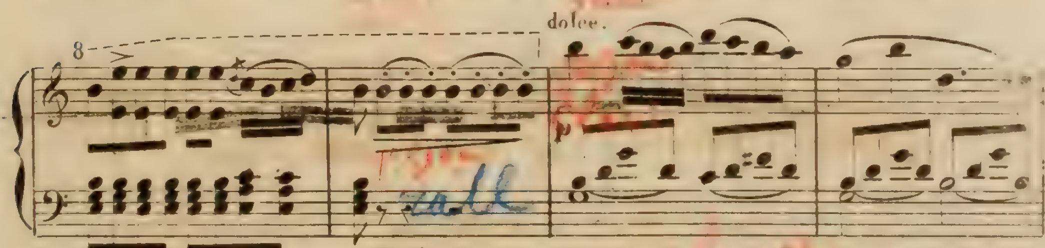
p

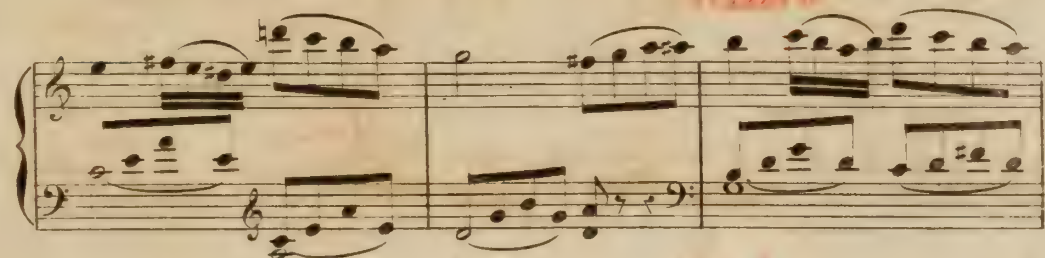
cresc.

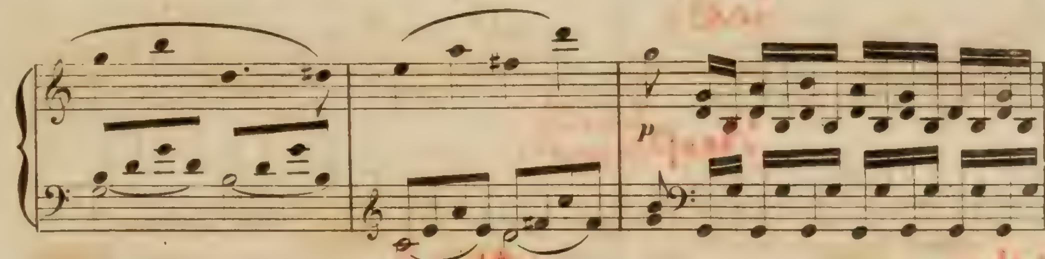
ff
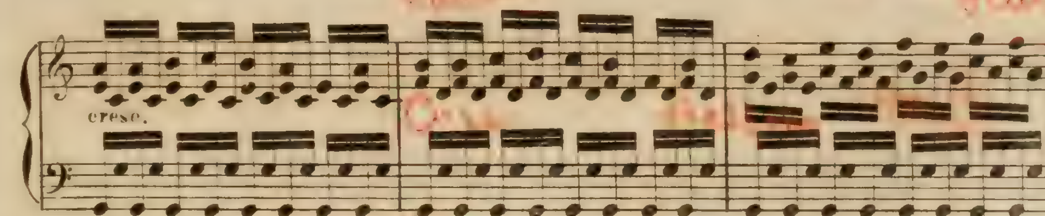
f

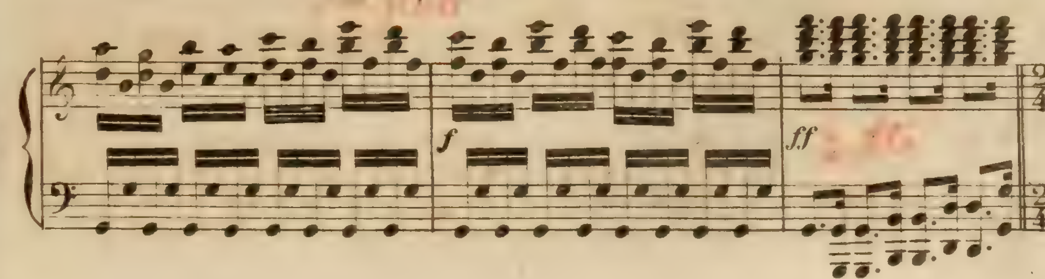

8


8
dolce.
p

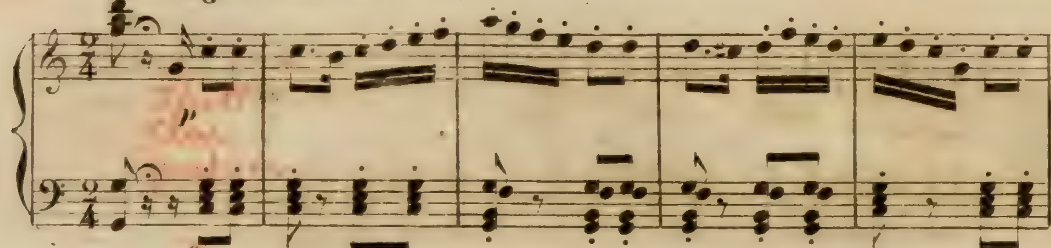


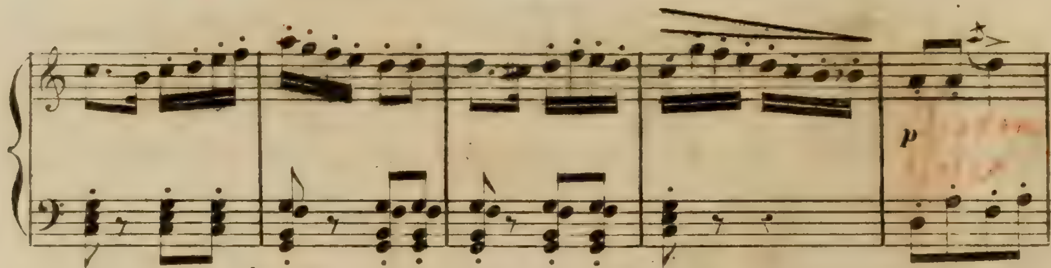

p

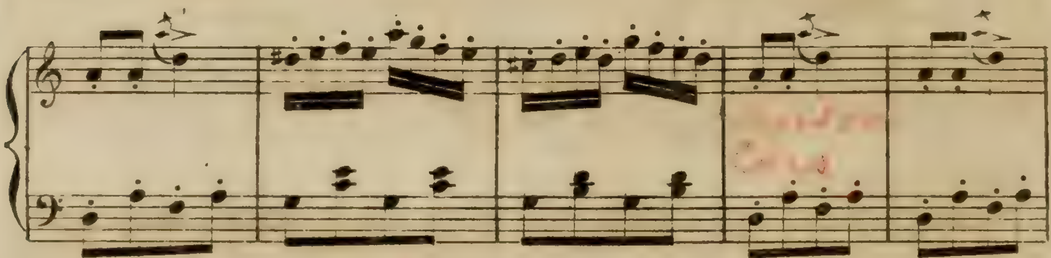

cresc.

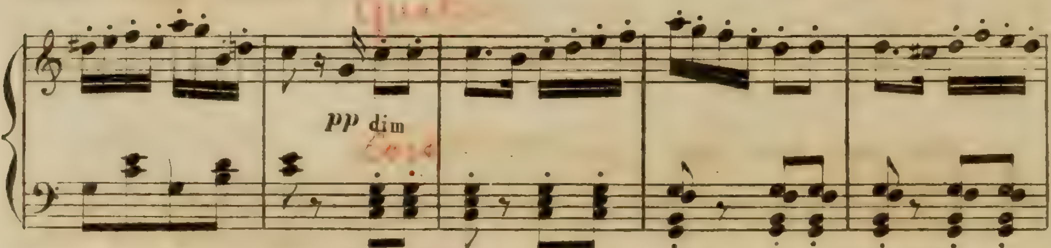

f
ff

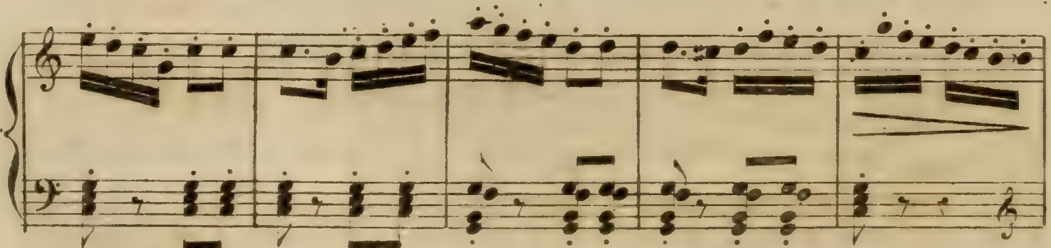
Allegro vivace (M. ♩ = 132)











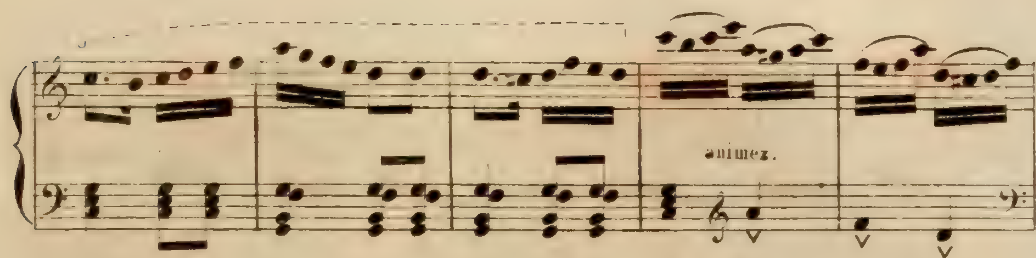
ppp dim.

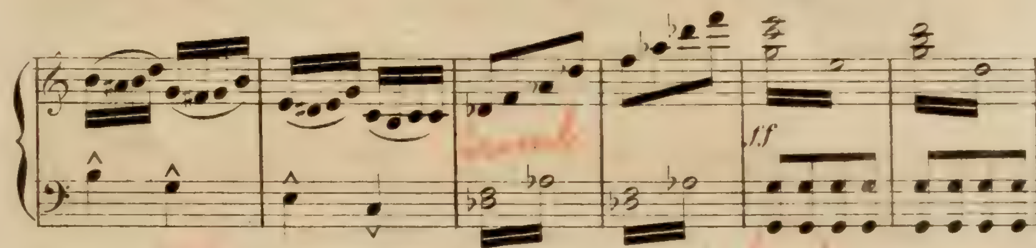
pp

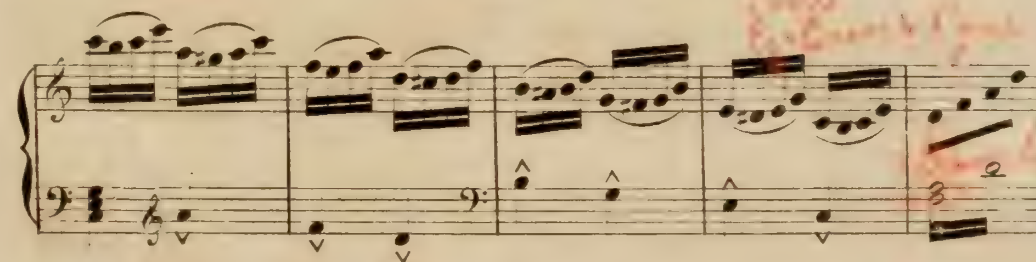
p

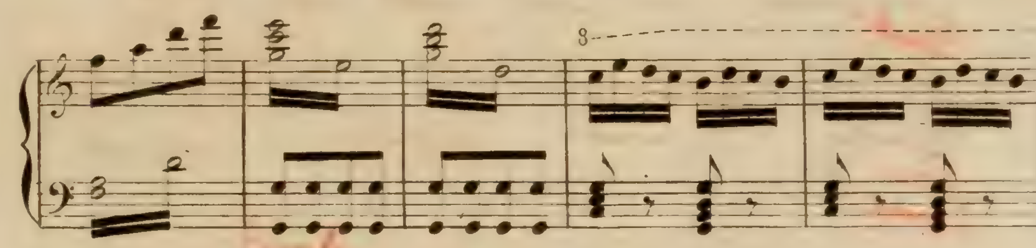
8

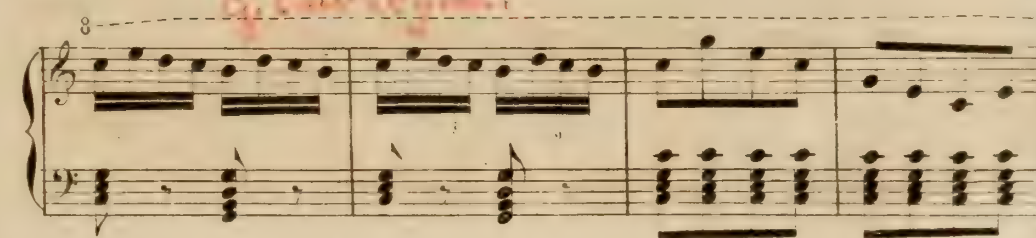
ff

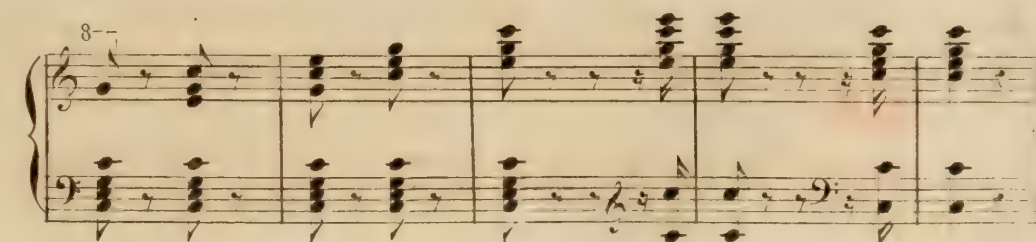

animez.


ff









N° 1.

INTRODUCTION, COUPLET ET TRIO.

(Au lever du rideau, le jour commence à poindre)

(Un grand noyer, très touffu, étend ses branches et tient tout le milieu du théâtre) **FABRICE** *arrive au fond, par la gauche, marchant avec agitation, comme un homme au désespoir et s'arrachant les cheveux. — Puis, il semble prendre une grande résolution, — regarde le noyer, — désigne une branche, — ôte sa cravate, qu'il roule en corde, y fait un nœud coulant, — témoigne que tout va finir pour lui, — grimpe rapidement à l'arbre, par la gauche, et disparait dans le branchage. (Cette pantomime doit se faire sur la musique de l'***Allegro agitato*** *jusqu'à l'****Andantino.****)*

All.° agitato. (M. 𝅗𝅥 = 126)

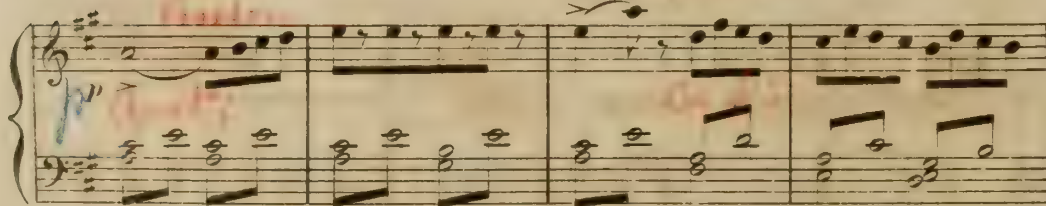
STÉPHANETTE.

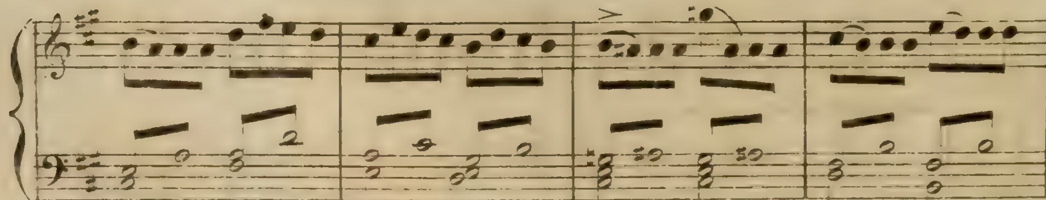
FLAMBOROUGH.

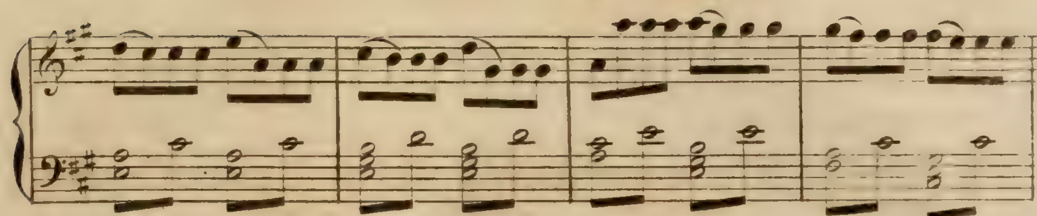
FABRICE.

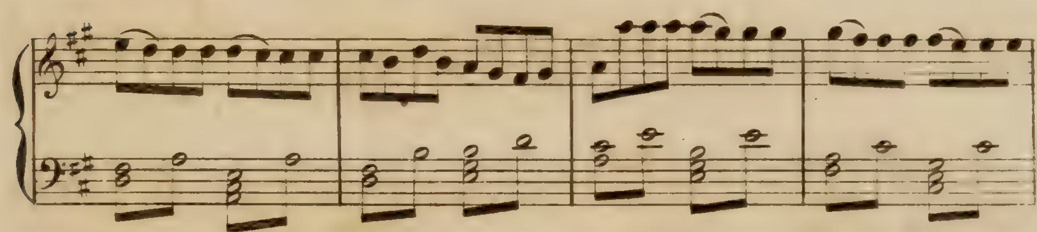
PIANO.

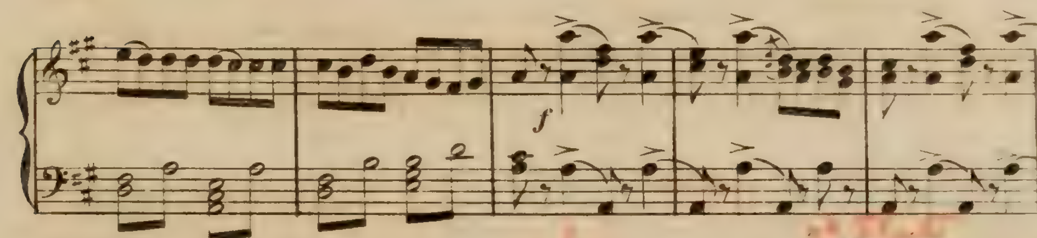
f

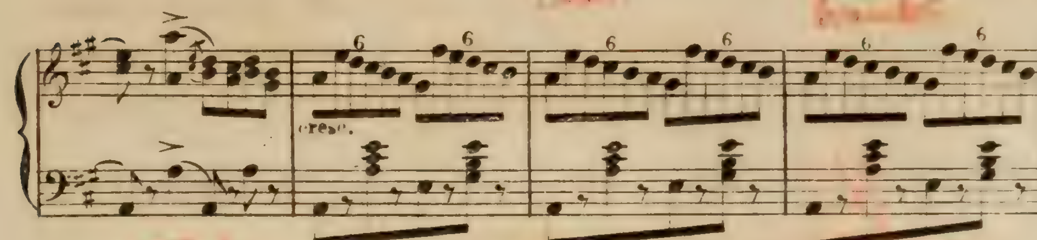


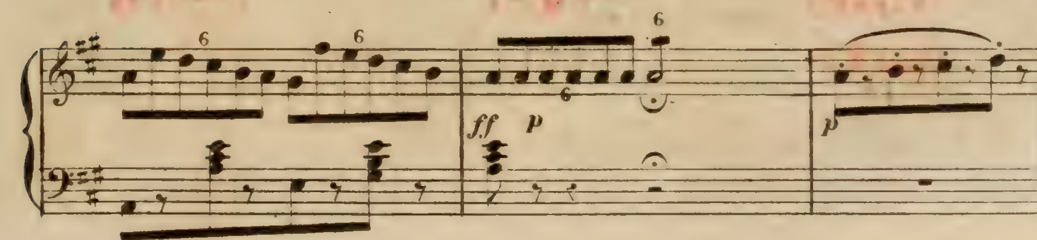


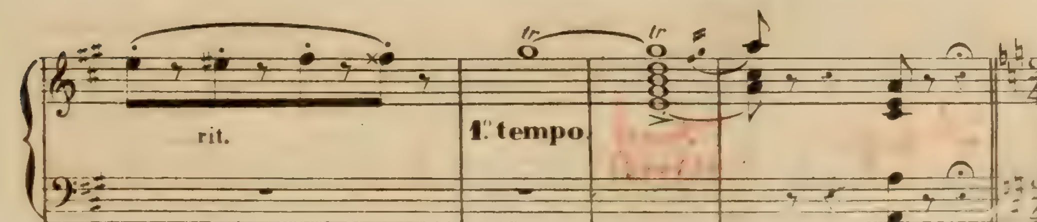





f


cresc.


ff
p
p


rit.
1º tempo

*(On voit venir, par la droite, LORD FLAMBOROUGH. Il porte, sous son bras, une petite échelle, et, l'air sombre et morne, il s'avance gravement, à pas comptés. — Il semble réfléchir un instant, puis, fait signe que sa décision est prise. — Il regarde le noyer, cherche une place à sa convenance, du côté opposé à celui où l'on a vu monter Fabrice, applique son échelle, un peu en arrière de l'arbre; mais pas assez pour qu'elle soit perdue de vue, tire une corde de sa poche, monte lentement et disparait dans le feuillage. (Cette pantomime doit se faire sur la musique de l'***Andantino*** jusqu'à l'***Allegretto***.)*

Andantino. (M. 𝅗𝅥 88)

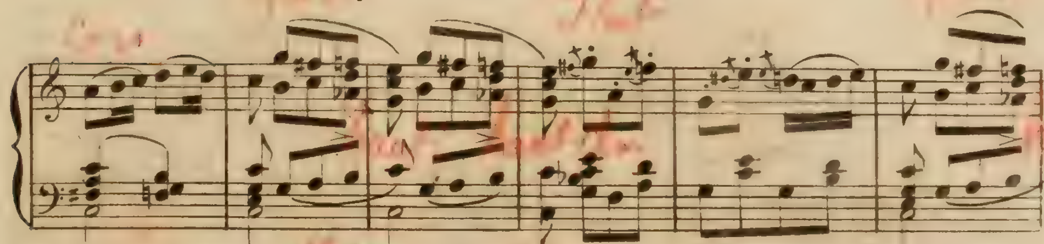
p

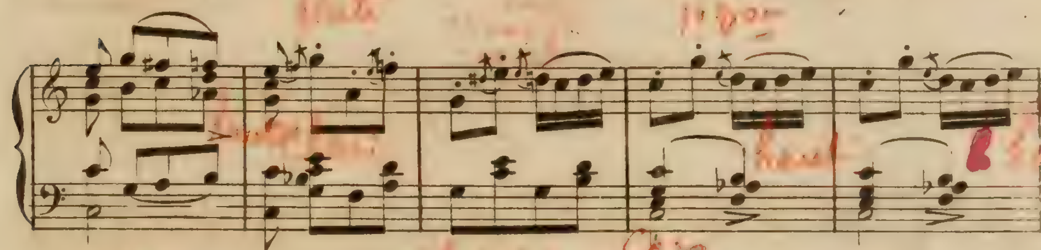
p

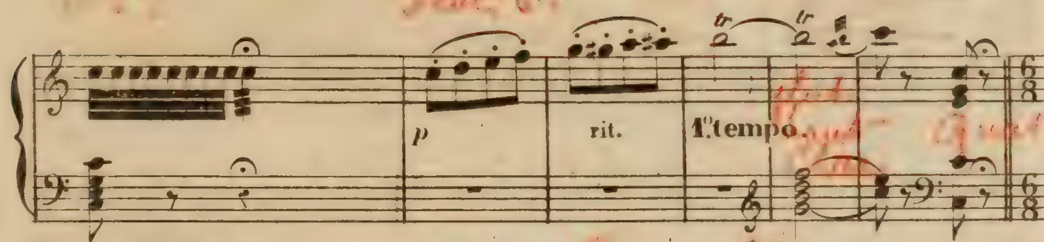
p

p

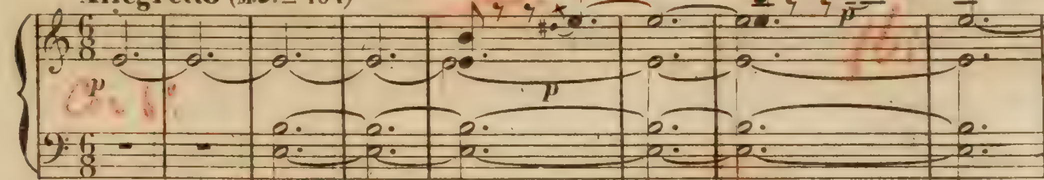
tr *tr* *tr* *tr*
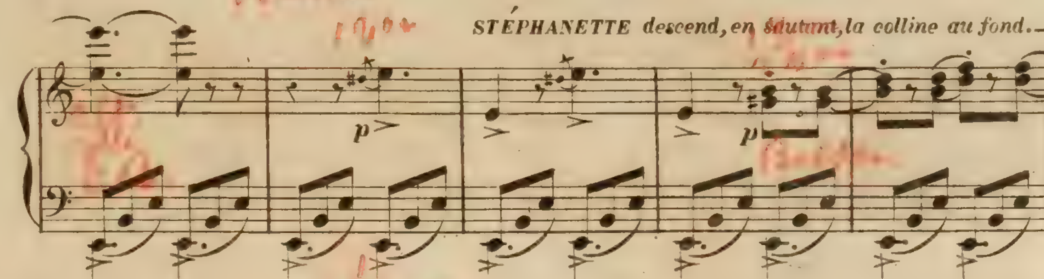






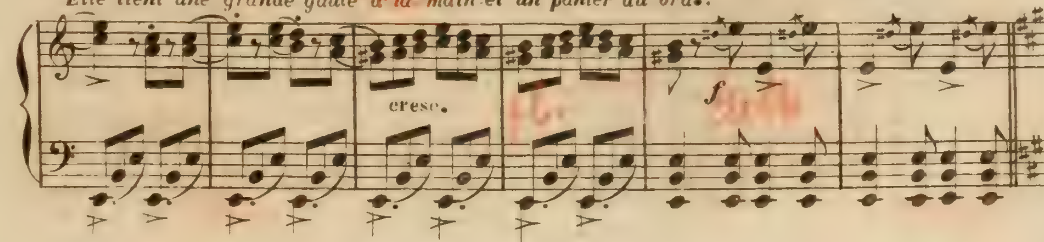
(Le jour se fait peu à peu.)



STÉPHANETTE descend, en sautant, la colline au fond. —



Elle tient une grande gaule à la main et un panier au bras.



Plus lent. (M. ♩. = 80)

STEPHANETTE.

mf

Tom_bez sous mes bras a_ler_tes, Cer_neaux blancs et sa_vou_reux; Mais, en gau_lant les noix ver_tes, Son_geons à mon é_pou_seux.

ff p

A l'au_tel, par lui, me_né_e, L'amour com_ble_ra nos voeux... Ce beau jour de l'hy_mé_né_e, Com_bien

p

nous serons heu_reux! L'amour, l'a_mour sourit à nos voeux... Rends-nous

rall.

1º tempo.

p

suivez.

p

1º tempo.

bien heu_reux tous deux, Pe _ tit Dieu des a _ mou _ reux! Rends-nous

rall. 1º tempo.

bien heureux tous deux, Pe _ tit Dieu des a _ mou _ reux! V'li!

f suivez. 1º tempo *f*

v'lan! v'li! v'lan! Tom _ bez, cerneaux sa _ vou _ reux! v'li!

p *f*

v'lan! v'li! v'lan! Tombez tom _ bez tom _ bez tom _ bez tom _ bez

p

cerneaux savou _ reux! tombez ______ oui tombez cerneaux savou-

suivez. *f*

1º tempo.

(Pendant la ritournelle, elle frappe à grands coups de gaule sur le n... gauche. — ***Bruit dans le feuillage. FABRICE et FLAMBOROUGH se laissent choir à terre.*** — *STEPHANETTE recule avec effroi, en criant et en se cachant la tête dans ses mains.)*

reux!

ff

ff

Dialogue pendant que la musique continue.

FABRICE *(assis à terre, tout ahuri. — à part.)*
. Ah! ben.. en v'là un coup de vent, par

dim.

p

p

exemple!.. aie... FLAMB: *(stupéfait, à lui même)* *(il est tombé tout debout)* Hagh! c'était comme le grêle qui avait jeté moâ par terre!

STEPH: *(toujours saisie de peur et n'osant regarder, à part)* Je gaule des noix... et il me tombe..des hommes!....

fp

(Risquant un oeil et les reconnaissant) Fabrice.... mon futur!...

(elle court à lui)

FAB: Stephanette!

pp

STEPH: Milord...c'est vous deux que j'ai fait tomber? FAB: *(à lui même regardant Flamborough)* Tiens! l'Anglais avait eu la même idée que moi! FL: *(regardant Fabrice)* Je havais un

Allegro (M. 𝅗𝅥 = 144)

STÉPH: Ah! c'est é_pou_van_table ah! quel pro_jet a_bo_mi_na_ble ils veu_lent i_ci au_jourd'hui se pen_dre mais c'est i_noui

FLAMB: Ah! c'est in_sup_por_ta_ble vrai_ment c'é_tait in_croy_a_ble de ve_nir i_ci au_jourd'hui i_ci me dé_ran_ger ain_si

FAB: Ah! c'est in_sup_por_ta_ble c'est é_pou_van_ta_ble ve_nir i_ci au_jourd'hui pour me dé_ran_ger ain_si

companionn de pendement! STÉP: (à tous les deux) Que faites-vous là haut? répondez....

cresc.

c'est é _ pou_van _ table ah! quel pro _ jet a _ bo _ mi _ na _ ble

Fl. cresc.

France in _ sup _ por _ ta _ ble vraiment c'é _ tait in _ croy _ a _ ble

Fa. cresc.

c'est in _ sup _ por _ ta _ ble c'est é _ pou_van _ ta _ ble

cresc.

S. c'est é _ pou _ van _ ta _ ble

Fl. quel _____ en _ nui _____

Fa. quel _____ en _

S. de _____ vou _ loir _____ se

Fl. c'est in _ sup _ por _ ta _ ble je ne puis au_jourd'hui fi _

Fa. _ nui _____ vrai _ ment je ne puis au_jourd'hui fi _

S. pen _ dre i _ ci c'est é _ pou _ van_

Fl. _nir mon douleur i _ ci quel en _ nui

Fa. _nir mes chagrins i _ ci

S. _ ta _ ble De vou_

Fl. C'est in_sup_por _ ta _ ble je ne

Fa. quel en _ nui Vrai_ment je ne

S. _ loir se pen dre i _ ci quel mal_heur

crese.

Fl. puis au_jourd'hui fi _ nir mon dou_leur i _ ci mais pourquoi

crese.

Fa. puis au jourd'hui fi _ nir mes cha_grins i _ ci mais pourquoi

crese.

ils al laient se pen - - - dre c'est dé - so -
ve - nir me sur - pren - - - dre quand li - bre -
ve - nir me sur - pren - - dre quand li - bre -

ff

- lant c'est ef - fray - ant vou - loir se pen - - - - -
Fl. - ment quand li - bre ment je veux me pen - - - -
Fa. - ment quand li - bre ment je veux me pen - - - -

S. - dre c'est dé - so - lant c'est
Fl. - dre c'est dé - so - lant c'est
Fa. - dre c'est dé - so - lant c'est

S. ef - fray - ant vrai - -

Fl. en - nuy - ant vrai - - -

Fa. en - nuy - ant vrai - - - -

S. - ment

Fl. - ment

Fa. - ment

8

ff

N°2.

DUETTO ET COUPLETS.

All° moderato. (M. 𝅗𝅥 = 104)

STÉPHANETTE.

FLAMBOROUGH.

PIANO.

Quoi! vous avez repris l'air de quelqu'un qui pleure. Vous étiez si gen_til, en riant, tout à l'heure...

FLAMB:

Oh! yes... J'avais sou_ri... mais c'é_tait dis_pa_ru...

(mettant la main sur son cœur)

Oh! yes... et le petit bon_homme é_tait en_cor mou_ru!..

STÉPH:

Il re_vi_vra!.. pourquoi cette tris_tes_se? Vous avez jeunesse Et ri_

dolce.

S. _ches_ se Tous les plai_sirs viennent s'of_frir à vous, Et vous pouvez contenter tous vos

dolce.

p

goûts!.. Hélas! il faut bien s'at_ten_dre aux son_

FLAMB: Je m'ennui_e!..

f p p dolce.

S. _cis.. Et s'il fallait prendre une corde à tous les ennuis Sous les arbres bientôt on verrait

p

Vivace.

S. pen_ dre Beaucoup plus d'humains que de fruits!..

f ff

Allegretto. (M. ♩=80) STÉPH: COUPLETS.

1.er Coup! Ah! c'est tris_te cho_se, Que voir tout en noir!
2.e Coup! Ai-je la vi_si_te De quelques sou_cis?

Je vois tout en ro_se Du ma_tin au soir!... Je ris à tou_
Ils par_tent bien vi_te Vo_yant que j'en ris. Je ris à tou_

_te heure, Et gaîment je dis: Et gaîment je dis:
_te heure, Ri_ez donc aus_si: Ri_ez donc aus_si: Fi! De Jean qui

animez un peu. (pleurant comiquement)

pleu_re Hi! hi! hi! hi! hi! hi!

(riant tout à coup aux éclats.)

S. hi! hi! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Vi_ve

Jean qui rit! vive Jean qui rit! Fi! de Jean qui pleure Vive Jean qui

rit!

1er Couplet.

2e Couplet.

J'ai su le distraire! Le malade a ri: Bientôt, je l'espè_re, Il sera gué_

(regardant Flamborough.)

Moderato. (M. ♩ = 108)

S. _ ri *dolce.* J'ai su le dis _ trai _ re! Oui, oui.

Fl. *(tout étonné.)* *p* Quel changement en moi ce petite il o_pè_re! Il semblait que mon quieur

pp

S. le ma _ lade a ri: Bien _ tôt, je l'es _ pè _ re,

Fl. il jette un petit cri... Je ne m'ennu _ yai plous... on diraitque j'espère,

S. Il sera gué_ri! il se_ra gué_ri! J'ai su

Fl. Que j'ai vu l'a_venir et qu'il m'avait souri. oui Quel changement en moi

pp

S. le dis - trai - re! Oui, oui, le ma - lade a ri: Le

Fl. ce petite il o-pè-re! Il semblait que mon cœur il jette un petit cri.

dolce

(à Flamborough)

FLAMB:

S. monde, a je vous le ré-pè - te, Son beau cô-té... C'était pas faux... Si,

STÉPH: (rian.)

Fl. comme vous, il é-tait fai-te. Tous ses cô-tés Ils seraient beaux. Tiens! tiens!

Animez un peu.

FLAMB:

S. de la galante - ri - e! Oh! mais!...

p

(se palpant.)

Fl. quel grand bizarre_ri_e! Dans mon dedans tout fait tic tac, tic

Fl. tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac... Le cœur... la tête et le sto_

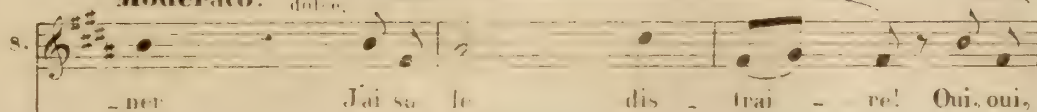
f *(stupéfait.)* STÉPH: *(virement.)*

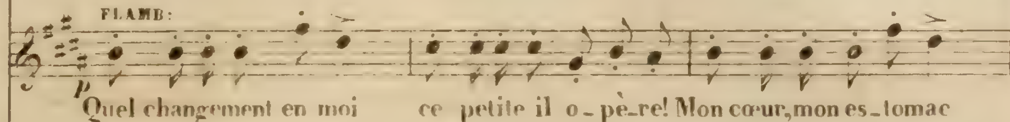
Fl. _mac, Même le stomac... J'avais faim contre mon coutú_me. Bravo!... votre appétit s'al_

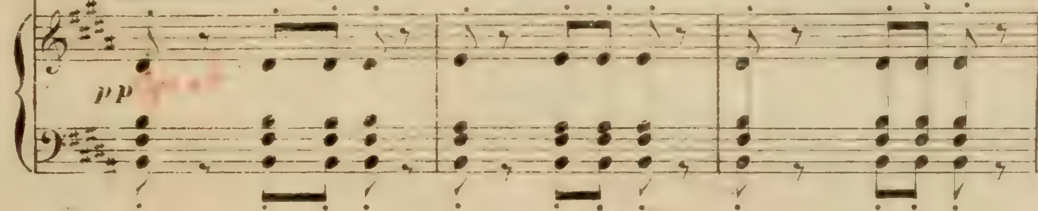
p

S. _lume! Ce n'est pas le moment de vous laisser jeûner. Et, sur l'herbe, je vais vous faire déjeu_

p







S. le ma _ lade a ri: Bien _ tôt, je l'es _ pè _ re,

Fl. se réveillent i _ ci! Je ne m'ennuyai plous, on dirait que j'espè_re,

S. Il sera gué_ri! il se_ra gué _ ri! J'ai su

Fl. Que j'ai vu l'avenir Et qu'il m'avait souri, oui Quel changement en moi

pp

S. le dis - trai - - re! Oui, oui, le ma - lade a ri:

Fl. ce pe_tite il o_pè_re! Mon cœur, mon es_tomac Se réveillent i_ci!

cresc.

S. *p* Quand le malade a ri On doit croire j'espè_re, Le voir bientôt guéri

cresc.

Fl. *p* Je ne m'ennuyai plous, on dirait que j'espè_re. Que j'ai vu l'ave_nir

p *cresc.*

S. *f* Le voir bientôt guéri! *p* Ah ah

Fl. *f* et qu'il m'avait souri. *p* Je ne m'en - nuy - ai plous

f *p*

S. ah! re, ah!

Fl. no! no! no! Un grand changement il s'opè - re! Je ne m'en -

fp *p* *p*

Animez.

S. ah! Bien -

Fl. - nuy - ai plus, no! no! no! ah! Bien -

f *f*

S. - tôt, je l'es - pè - re, il se - ra gué - ri il

Fl. - tôt, je l'es - pè - re, pour moi plus d'en - nui oui

S. se - ra il se -

Fl. *p* Bien - tôt, j'es - pè - re *f* Mon cœur enfin sera guéri Et

f *p*

cresc.

tr

_ ra gué _ _ ri je l'es _ pè _ _

cresc.

p mon sort em _ bel _ lit oui mon cœur

_ re il se _ ra gué _ ri Ah! quel bonheur il se _

se _ ra ré _ jou _ i Ah! quel bonheur je se _

_ ra gué _ _ ri.

_ rai gué _ _ ri.

ff

RÉP: J'ai retrouvé mon souffle...

N° 3

AIR BOUFFE.

Allegretto. M. ♩ = 84

(Partie de Basson imitée par Fabrice avec son serpent)

FABRICE

[illegible]

PARLÉ: Quels sons! comme c'est fin..

PIANO.

p

Vi - ve le serpent! Quel charme il répand!
Que le son qu'il rend Soit grave ou perçant.
Ce son à l'instant,
Au cœur vous frappant, Le rend pal - pitant. Vi - ve le serpent!

Fa.

Vi_ve le serpent! Quel charme il répand! Que le son qu'il rend

p

Fa.

Soit grave ou perçant, Ce son à l'instant, Au cœur vous frappant, Le

p

Fa.

rall. 1.º tempo.

rend palpitant. Vi _ _ ve le ser_pent.

f

suivez.

f

1.º tempo.

(Partie de Basson imitée par Fabrice avec son serpent.)

Fa.

p

p

Fa

A ce son tou_chant, Sans savoir com_ment, La beauté s'é_prend Et bientôt se

dolce. p

(Partie de Basson imitée par Fabrice avec son serpent.)

F.

rend! Quel fut l'instru_ment De l'éga_re_ment D'un sexe char_

pp

dolce. p

Fa.

_mant? Ce fut le serpent. Fi du mécré_ant! Fi du sacri_pant, Qui s'en va ram_

f

f

p

(montrant son serpent) rall.

Fa

_pant, Dupant et trom_pant! Ce bel instru_ment, En se transfor_

suivez.

(Partie de Basson imitée par Fabrice avec son serpent.)

1.er tempo.

Fa.

-mant, N'agit mainte-nant, Que morale-ment! (lento ad libitum)

f (lento ad libitum.) *p* 1.er tempo.

Fa.

p

Ce son à l'instant,

Fa.

Au cœur vous frappant, Le rend pal - pitant. Vi - ve le serpent!

Fa.

Vi-ve le serpent! Quel charme il répand! Que le son qu'il rend.

p

Fa.

Soit grave ou perçant. Ce son à l'instant, Au cœur vous frappant, Le

p

rend palpitant. Vi - - ve le ser - pent. Vive le ser -

f

rall.

1° tempo. Animez.

f

suivez.

ff

1° tempo. Animez.

- pent. Vive le serpent. Vi - ve, vi - ve le ser - pent.

rall.

1° tempo.

suivez.

1° tempo.

(Partie de Basson imitée par Fabrice avec son serpent.)

ff

ff

Coeur Sensible

REP: Bonjour! Bonjour

N° 4.

COUPLETS.

Allegro moderato. (M. ♩ = 100.)

FABRICE.

PIANO.

Que je suis donc con-tent! J'ai de l'argent comptant! A tout je puis pré-ten-dre... Maintenant, j'ai de quoi! La terre est-elle à ven-dre? J'achète elle est à moi, elle est à moi, elle est à moi, elle est à moi!

Animez. cresc. 1^r tempo.

dolce

f

dolce.

Fa. Puisque me voilà ri - che, Il faut me diver - tir! ___

p dolce

Fa. Ah! ne soyons pas chi - che, Donnons-nous du plai - sir! D'a -

(se grattant l'oreille.)

Fa. - bord mon ma - ri - a - ge J'ai promis!... cepen - dant ....

1. tempo.

ad lib.

Fa.

Épouser... à mon â - ge... Est-ce bien amu - sant ?... Des bam-

p suivez.

1. tempo.

(M. ♩. = 72)

rall.

Allegro. (très gaîment.)

Fa.

- bins, un ména - ge... Est-ce diver-tis - sant? En garçon,

Allegro.

p suivez.

Fa.

En luron, Franc, joyeux, Il vaut mieux, Sans ennuis, Sans soucis,

1. tempo. (faisant sonner sa bourse)

Fa.

S'amuser, Dé-penser. Que je suis donc content ! J'ai de l'argent comp-

p 1. tempo.

Fa.

_tant! A tout je puis pré_ten_dre... Maintenant j'ai de quoi!

p

cresc. f Animez. cresc. ff

Fa.

La terre est-elle à ven_dre? J'achète elle est à moi, elle est à moi, elle est à moi, elle est à

p Animez. cresc. f

1° tempo.

Fa.

moi!

1° tempo. dolce.

f p f

dolce.

Fa.

J'aime bien Stépha_net_te... Mais on pourrait, oui_dà,

p dolce.

Fa.

Quoiqu'ell'soit gentil_let_te, Viser à mieux que ça... C'est un'fill'de vil_

ad lib

p

_la_ge, Ça manq' de digni_té, Ça n'a pas le lan_gage... De la bell'socié_

p suivez.

1° tempo.

f

p rall.

_té _______ Non, ça n'a pas d'u_sa_ge, C'est gauch', c'est emprun_

f

p suivez.

1° tempo.

Allegro. (très quîment.)

f

_té. Si je veux, Moi, je peux, Dès demain, C'est certain,

Allegro.

f p

1º tempo.

Fa. Courtiser, Épouser, Un beauté D'quali_té! Que je suis donc con-

p 1º tempo.

_tent! J'ai de l'argent comptant! A tout je puis pré_ten_dre...

p

cresc. f

Maintenant, j'ai de quoi! La terre est elle à ven_dre? J'a-

p

Animez. cresc. ff 1º tempo.

_chète elle est à moi, elle est à moi, elle est à moi, elle est à moi! *(il danse.)*

Animez. cresc. f 1º tempo.

8

ff f

N.° 5

DUO.

Allegro moderato (M. ♩=126.)

(appuyant.)

STÉPHANETTE.

Un hérisson!

(froissé.) (s'animant.)

FABRICE.

Un hérisson? Un beau garçon De ma fa-

PIANO.

Fa.

-çon Ê-tre mis en com-pa-rai-son A-vec un affreux hé-ris-

cresc.

-son! Un homme en ma po-si-ti-on, Qui peut choisir, en ma-ri-

-a--ge, Le plus beau par-ti du vil-la-

STÉPH: *(raillant.)* FABRICE.

Fa. -ge! Même la fil - le du percep - teur! Pour obte -

-nir ce sort flat - teur, Je ne craindrais pas d'a - ni -

-cro - che. J'ai de l'or, des louis plein ma po - che, A les re -

STÉPH. *(surprise.)*

-muer, Dieu merci! A la pel - le, à la pelle, sachez ce-ci. A la

FABRICE

S. pel - le! A la pelle! ainsi ils sont là tenez les voi -

suivez.

Andante. (M. ♩=76.)

dolce. STÉPH: (*émue.*)

Fa. - ci! Je de - vi - ne... c'est la ri - ches - se, c'est la ri -

p

S. - chesse Qui vous fait tout rompre entre nous... Je suis trop

S. pau - vre... et ma ten - dres - se N'est plus hé - las! digne de

S. vous. Il vous faut une demoisel - le... Alors, vous me cherchez querel -

1° tempo plus animé.

FABRICE.

S. - le... Je suis querelleur, à pré - sent? Le

fp

f

Fa.

res _ _ te n'est pas suf_fi _ sant? Puisqu'il en est ain_si, ma

Fa.

bel _ _ _ le, De ce pas, Les_tement Je

STÉPH:

Allez, al_ lez, sans tarder davan_

Fa.

vas Conclure un noble mari _ a _ ge!

S.

_ ta _ _ ge; Être orgueilleux Et vani _ teux Vous serez, dans votre car _

p

 suivez

S.
-riè - re, Je vous le dis, très malheureux: Oui, malheureux comme une
S.
f
pierre. Quand un homme est aussi *chan_geur* Ça ne lui porte pas bon -
rit.
suivez.
f
suivez.
Allegretto. (M. ♩ = 112.)
S.
p
- heur! Oui, sans tarder davan - ta - ge, Faites un grand mari -
f p
S.
- a - ge, Orgueilleux, Va-niteux! Mais, avant un an, je
p
S.
veux Vous trouver dans la souf - fran - - ce! Et voy-

S.
_ ant ______ la provi _ den _ _ ce Vous tra _ hir, ______ Vous pu _

cresc. *f*
S.
_ nir, ____________ Quel plai _ sir!

cresc.
ff

FAB: (à part.)
dolce.
A son dépit, oh! je ga _ ge Qu'elle m'adore avec

p

Fa.
ra _ ge, C'est fâcheux, Malheureux; Je ne puis combler ses

p

rall

S. *p* Oui sans tarder da - van - ta - - ge. Faites un grand ma - ri -

Fa. vœux. *p* Voyant son dépit je ga - - - ge,

fp

S. a - - ge, Or - gueilleux, Va - ni - teux,

Fa. Qu'elle m'adore a - vec rage. Ah! vrai - ment, c'est fâ -

S. Mais, avant un an, je veux Vous trouver dans la souf -

Fa. - cheux, Je ne puis combler ses vœux,

p

S. - fran - ce! Et voy - ant la provi - den - ce Vous tra -

Fa. Mais je puis m'as - sor - tir et m'u - nir

S. - hir, Vous pu - nir, Quel plai -

cresc. *f*

Fa. Se - lon mon plai - sir Maintenant, je puis choi -

cresc. *f*

S. - sir! Ah! j'en ri - rai de plai - sir! Ah! j'en ri - rai de plai -

Fa. - sir! Ah! vraiment je puis choi - sir! Ah! vraiment je puis choi -

animez.

S. _sir! Ah! j'en ri _ rai de plai _ sir! Ah! j'en ri _ rai de plai _

Fa. _sir! Ah! vraiment je puis choi _ sir! Ah! vraiment je puis choi _

S. _sir! Ah! ah! j'en ri _ rai de plai _ sir.

Fa. _sir! Ah! ah! vrai _ ment je puis choi _ sir.

ff

Nº 6.

CHANSON BASQUE et GIGUE.

Allegretto. (M. ♩= 176)

1.er Couplet.

STÉPHANETTE

PIANO.

Con_naissez vous Grand-Pierr' l'fils à Pier_rot? C'est l'amoureux de la brune Margot Tant que l'jour dure, assis sur le co_teau, V'là le refrain qu'il redit aux é_chos:

f p pp dolce. dolce. dolce.

Margot, pour toi que j'endure De maux! Margot, Margot, Pour

rit. *f* 1º tempo. rit.

toi que j'endure De maux! Margot, Margot, pour toi que j'endu-

suivez. *f* 1º tempo. suivez.

1º tempo. dolce. *p* *p* *f* *p*

-re ah! ah! Margot Margot

fp rinf. *p*

1º tempo. dolce. *p*

Que tu me causes de maux! Margot ah! ah!

f *p*

Margot Margot Que tu me causes de maux! Mar-

rinf. *p* *p*

cresc.

_got Mar_got Margot Mar_got! f

FLAMB: Oh! déliciose! ravishesme!... charming! charming!... (*Il boit et remplit son verre pendant le 2e Coup*

cres - cen - do.

f fp

2d Couplet

Quand je te vois ra_masser des fa_

pp

_gots, Mar - got, pour toi que j'endu_re de maux!

dolce. dolce.

Quand je te vois ô_ter tes p'tits sa_bots Et

dol

te r' trousser pour passer les ruisseaux, Margot, pour toi que j'endure De

dolce. rit.

S. maux! Margot, Margot, Pour toi que j'en_du_re De maux!

suivez.

f 1º tempo. rit. 1º tempo.

S. Margot, Margot, pour toi que j'en_du - - - re

f 1º tempo. suivez. f fp 1º tempo.

dolce. p p f p

S. ah! ah! Margot Margot Que tu me causes de

rinf. p

dolce. p f

S. maux! Mar_got ah! ah! Margot

rinf.

p cresc.

S. Margot Que tu me causes de maux! Mar - got Mar -

p cres - cen -

S.

FLAMB: *(d'une gaité toujours croissante)*

got Mar got Mar got! Hi! hi! hi! il retroussai son robe... et

il faisai vôar le petite molette de lui!.. FLAMB: Oh! je vôlaisaussi chanter une

All.° vivace. (M. ♩ = 108)

petite chanson sur le France: STEPH: attendez-donc... j'ai encore un couplet... FLAMB: Oh! après!... moâ d'abord...

tôt de suite!..

Moderato. (M. ♩ = 80) GIGUE.

1.er COUPLET. FLAMB:

Dans le Han_gle_ter_re, Pa_ys très charmant,

Fl.

Rien il sa_vai plai_re Que le man_gement...On é_tait sévè_re Beaucoup fortement

Fl.

dolce. (avec enthousiasme)

Et le ca_ractè_re Pre_nait l'en_nui_ment... Mais, au jo_li France, Jovi_al pays,

p

Fl.

cresc.

Toutmon préférence Il é_tait hacquis...C'est un pa_radis Qu'il est plein d'amis...

cresc.

fp

Fl.

f

Mon quïieur il dan_se Et, mo_â, je ris!.. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc.

f sec.

(la main sur le coeur)

Fl.

ah! ah! ah! Haoh! pa_ys du plus douce exis_tence, Aoù le quieur sau_tai comme ce-

fp

animez un peu.

Fl.

p

_la Oh! c'nest que oh c'nest que oh c'nest que dans le France oh c'nest que dans le

p animez un peu.

cresc.

Fl.

France Qu'on trouvai ce plai_sir - là! oh! c'nest que oh c'nest que oh c'nest que dans le

8

cresc.

(PARLEZ un yes haut et l'autre grave.)

Fl.

f

France oh! c'nest que dans le France Qu'on trou_vai ce plai_sir - là! yes! yes!

8

ff.

2.me COUPLET.

Fl.

Dans le Han_gleter_re Le ciel é_tait gris... Ja_mais, sur son ter_re, De ga_zons fleu_ris!.. Le *porter* et *l'a_le* E_taient fort mauvais; Le femme très bel_le Il ri_ait ja_mais!.. Mais du jo_li Fran_ce Qu'ils sont beaux les cieux!... L'herbe a l'apparen_ce De tapis soyeux; Les vins capi_teux sont délicieux,

p f p fp cresc.

cresc.
f
Fl.
Le femme a le science de rendre joyeux! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Haoh! pa
cresc.
f sec
(la main sur le coeur)
-ys du plus douce exis_ten_ce, A où le quieur sau_tai comme ce_
fp
animez un peu
p
_la... Oh! c'nest que oh c'nest que oh c'nest que dans le France oh c'nest que dans le
animez un peu.
cresc.
France Qu'on trouvai ce plai_sir là Oh! c'nest que oh c'nest que oh c'nest que dans le
cres.
(PARLEZ un yes grave et l'autre haut)
France oh! c'nest que dans le France Qu'on trouvai ce plai_sir là! yes! yes!
f

STEPH:
(Je veux bien chantons en douio)

Chan_tons! Yes! au jo_li Fran_ce

Fl. Chan_tons! Yes! au jo_li Fran_ce

ff

S. Jo_vi_al pa_ys Tout mon pré_fé_ren_ce

Fl. Jo_vi_al pa_ys Tout mon pré_fé_ren_ce

S. Il é_taithacquis, C'est un pa_ra_dis Qu'il est plein d'a_

Fl. Il é_taithacquis, C'est un pa_radis Qu'il est plein d'amis...

S. _mis... Quel charmant pa_ys oui Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. Monquieur il dan_se Et, mo_á, je ris!..

f sec.

S. ah! ah! ah! quel_le dou_ce e_xis_ten_ce,

f

H. Haoh! pa_ys du plus douce e_xis_ten_ce, Aoù le

animez un peu.

S. Dans ce beau pa_ys la Ce n'est qu'en

p

Fl. quieur sau_tai com_me çe_la Oh! c'nest que oh c'nest que, oh c'nest que dans le

p animez un peu.

S. Fran - - - ce en Fran_ce Que l'on rit com_me ce-

Fl. Fran - ce oh! c'nest que dans le Fran_ce Que l'on rit com_me ce-

cresc.

S. _la Ce n'est qu'en Fran _ ce en

cres.

Fl. la Oh! c'nest que oh c'nest qu'e oh c'nest que dans le France oh c'nest que dans le

cresc.

animez.

S. Fran _ ce Que l'on rit com _ me ce _ la! Ce n'est qu'en

Fl. Fran _ ce Qu'on trou _ vai ce plai _ sir là! Oh! c'nest qu'en

animez.

S. Fran _ ce Que l'on rit comme ce _ la Ce n'est qu'en

Fl. Fran _ ce Qu'en trouvai ce plai _ sir là Oh! c'n'est qu'en

8

S. Fran _ ce Que l'on rit comme ce _ la Oui ce n'est qu'en

Fl. Fran _ ce Qu'on trouvai ce plai _ sir là Oh! ce n'est qu'en

8

ff

S. France Que l'on rit comme ce _ la Viv'ce pays là!

ff

Fl. France Qu'on trouvai ce plaisir là! Viv'ce pays là!

ff

p

8

8

8

ff

Bon c'est prêt

N.° 6.bis

RÉP: FAB: Bon!... STEP: C'est prèt... *(pendant la musique Flamb: et Fab: s'approchent de Stéphanette; Fabrice met rapidement la main sur la paille à droite indiquée par Stéphanette; puis il regarde, d'un air narquois, Flamborough qui va tirer la paille; mais, en s'apercevant que l'Anglais amène une longue paille, il chancelle, éperdu.)* FAB: *(tirant une paille toute petite.)* Ciel de Dieu! j'ai la mauvaise!.. j'ai perdu!.. *(il s'arrache les cheveux.)* RÉP: pour finir la musique. FLAMB: Je avai la bonne!.. j'ai gagné!..

Moderato. (M. ♩=84)

PIANO.

p

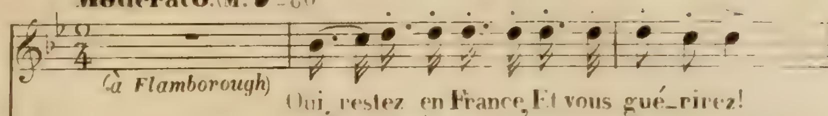
f

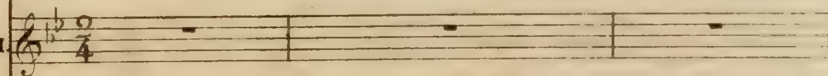
RÉP: Ah bah! avec ça je ne crains
pas les accidents du CONJUNGO!..

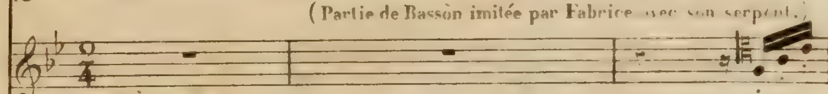
N° 7.

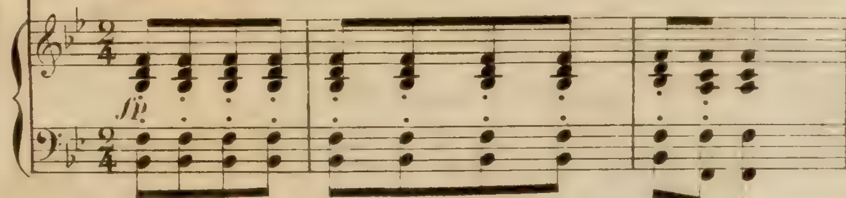
FINAL.

Moderato. (M. ♩ = 60)

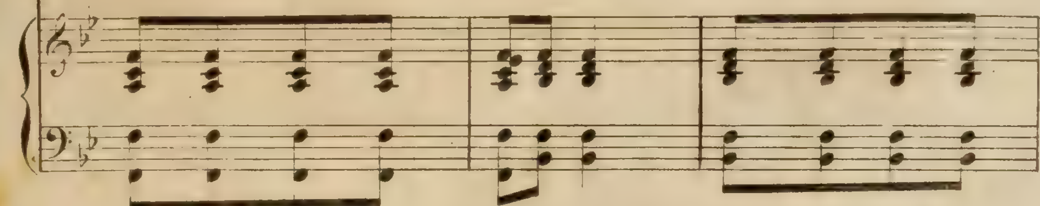




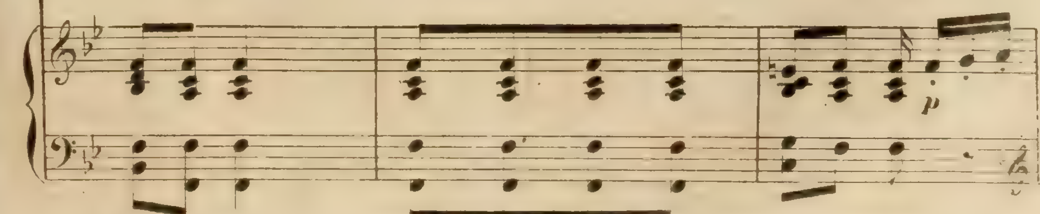












S. Croyez Stéphanet _ te: Pour vivre joyeux Voilà la recet _ te:

FLAMB: Tic tac tic tac tic tac

Fa.

Animez.

S. Fai _ re des heureux! Oui dans son cœur Oui dans son

Fl. tic tac Oui dans mon cœur Oui dans mon

Fa. Oui dans son cœur Oui dans son

Animez.

cresc.

S. cœur Naît le bon _ heur Oui dans son cœur Naît le bon _

cresc.

Fl. cœur Naît le bon _ heur Oui dans mon cœur Naît le bon _

cresc.

Fa. cœur Naît le bon _ heur Oui dans son cœur Naît le bon _

cresc.

S. *f*

_heur Oui dans son cœur Naît le bon _ heur.

Fl. *f*

_heur Oui dans mon cœur Naît le bon _ heur.

Fa *f*

_heur Oui dans _ son cœur Naît le bon _ heur.

f *ff*

Animez.

Paris L. Parent Grav: Imp: rue Rochechouart 35.